



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 4 SEZIONE: B

DOCENTE: FRANCESCA AMARASCHI

- **CONTENUTI**

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il Quattrocento: il quadro culturale, artistico e linguistico. La distinzione tra Umanesimo latino e Umanesimo volgare. I temi dell'Umanesimo.

La *dignitas hominis* nel manifesto umanista di Pico della Mirandola.

Il Cinquecento: il quadro culturale. La questione della lingua e la figura di Pietro Bembo. I generi letterari dell'età umanistica e rinascimentale.

“Umanesimo” e “Rinascimento”: definizioni a confronto. Il contesto storico-culturale rinascimentale.

Il teatro dalla classicità al Rinascimento. Gli spazi teatrali nella Firenze medicea.

La “Commedia dell’Arte”: caratteri peculiari. Le maschere di Arlecchino e Pulcinella.

Niccolò Machiavelli

Profilo biografico.

Il Principe: sintesi e commento dei contenuti. Lettura commentata dei capp. I, VI, VII, IX. La visione pessimistica della storia e le virtù morali del principe. I concetti di Virtù e Fortuna, etica "ideale" ed etica "comportamentale". Etimologia ed uso del termine "fortuna". La figura di Cesare Borgia. Le qualità del principe.

La Mandragola: i personaggi, il mondo morale, la lingua. La comicità cupa e corrosiva di Machiavelli. Lettura commentata degli atti secondo scena VI, terzo scene V, V, VIII e IX e atto quinto scene IV e VI.

Ludovico Ariosto

Profilo biografico.

Lettura commentata del testo della canzone *Ariosto governatore* di V. Capossela.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

La produzione di Ariosto tra tradizione e innovazione. Le *Satire*: destinatari e contenuti, il modello oraziano. Lettura commentata della *Satira* III. Esempi di satira nel mondo contemporaneo.

Cenni alla produzione teatrale.

Il genere epico da Omero ad Ariosto. Modelli e caratteristiche proprie del poema epico-cavalleresco.

L'*Orlando furioso*: il titolo, la materia del poema, le fasi della composizione e il pubblico. La ripresa dell'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: la composizione e la trama. L'organizzazione dell'intreccio dell'*Orlando furioso*: la tecnica dell'*entrelacement* e i principali fili narrativi. Il motivo dell'"inchiesta". Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica. La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo. La visione del mondo: labirinto e ordine. Parafrasi e commento del proemio (I, 1-4). Lettura commentata dei capitoli *Angelica inseguita*, *Cloridano e Medoro*, *La pazzia di Orlando*, *Astolfo sulla luna* e *Il rinsavimento di Orlando* dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da I. Calvino.

L'età della Controriforma

Eventi storici e crisi delle istituzioni culturali nella seconda metà del Cinquecento.

Cultura e mentalità nell'età della Controriforma.

Torquato Tasso

Profilo biografico.

Introduzione alla *Gerusalemme liberata* attraverso un confronto con *L'Orlando furioso* di Ariosto. Le caratteristiche del poema di Tasso: materia, organizzazione della materia, punto di vista, tempo e spazio. Il bifrontismo spirituale: l'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Parafrasi e commento del proemio (I 1).

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Introduzione al concetto di "barocco".

Il Seicento: la visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici. Forme e generi della letteratura del Seicento. Visione sulla LIM di due interviste a Corrado Bologna e a Umberto Eco dedicate al XVII secolo:

<https://webtv.loescher.it/media/content/limmaginariobarocco-linee-in-movimento-1-455483>

<https://webtv.loescher.it/media/content/limmaginariobarocco-linee-in-movimento-2-555483>

<https://www.youtube.com/watch?v=iQSlQfkS7Mg>

I generi letterari praticati nell'età del Barocco. Caratteri generali della poesia lirica e in particolare del Manierismo. Parafrasi e commento dei sonetti *Orologio da rote* di Piero di Pers e *Onde dorate* di Giovan Battista Marino.

Introduzione al teatro barocco europeo. La trama dell'*Amleto* di W. Shakespeare. Amleto eroe tragico moderno (con riferimento a L. Pirandello). Lettura commentata dell'atto III, scena I (*Essere o non essere*).



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Il teatro barocco francese: comicità e realismo nelle opere di Molière, in particolare nel *Don Giovanni* e ne *Il malato immaginario*).

Galileo Galilei

La personalità e le opere di Galileo Galilei. La prosa galileiana e l'esordio della divulgazione scientifica. Lettura commentata della *Favola dei suoni* (da *Il saggiaiore XXI*).

La linea Ariosto-Galileo-Leopardi e le profonde analogie tra i tre autori secondo la visione di I. Calvino.

Il *Sidereus Nuncius* di G. Galilei; lettura commentata dell'estratto dedicato alla descrizione della superficie della Luna.

La dissoluzione del poema epico tradizionale

L'esempio del *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes: da personaggio letterario a modello di vita.

Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Il *Don Chisciotte*: il rapporto con i generi letterari, il conflitto tra i valori e la realtà concreta, il rapporto tra finzione e realtà, la follia come volontà di credere. Lettura commentata dell'episodio dei mulini a vento (parte 1, cap. VIII).

Lettura commentata del testo della canzone *Don Chisciotte* di F. Guccini come esempio di riscrittura letteraria.

L'Illuminismo

L'Illuminismo: caratteri peculiari. Cosmopolitismo, riformismo e internazionalizzazione del pensiero come principi fondamentali della cultura del Settecento. Le istituzioni culturali illuministe e la formazione dell'opinione pubblica: corti, salotti, caffè, accademie. La figura di Pietro Verri; lettura commentata di *Cos'è questo Caffè* (da *Il Caffè*).

Carlo Goldoni

Profilo biografico.

I *Mémoires* e l'importanza del genere autobiografico.

I valori dell'Illuminismo nell'opera e nella produzione di Goldoni. Elogio e critica della borghesia.

La riforma teatrale. “Mondo” e “teatro” in Goldoni; le scelte linguistiche.

La locandiera: i personaggi, con particolare attenzione al carattere e all'attualità della figura di Mirandolina. Lettura commentata dell'atto primo, scene I, II, III e IV e dell'atto terzo, scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX e XX.

Vittorio Alfieri

Vita e opere.

Ideali illuministici e sensibilità romantica nell'opera alfieriana. Il rapporto con la Rivoluzione francese.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Il genere dell'autoritratto poetico: lettura commentata del sonetto *Sublime specchio di veraci detti*.

Il viaggio come strumento di conoscenza: il *Grand Tour*.

Individualismo e titanismo nell'opera di Alfieri.

Il teatro tragico di Alfieri: la lingua, lo stile, il pubblico, i temi. Il classicismo tragico. La trama e i personaggi dell'*Antigone* e del *Saul*.

Giuseppe Parini

Profilo biografico di G. Parini.

Il riformismo moderato. La poetica delle *Odi*.

Il giorno: struttura, contenuti, stile. Sintesi commentata della “favola del piacere” (*Il Meriggio* vv. 250-338). Lettura commentata dell'episodio della “vergine cuccia” (*Il Meriggio* vv. 645-697).

Ugo Foscolo

Profilo biografico di U. Foscolo.

Videolezione RAI su Ugo Foscolo
(<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/I-grandi-della-letteratura-italiana---Ugo-Foscolo-5dc628f9-d02e-411e-a7e7-f1b15378b28d.html>).

Preromanticismo e neoclassicismo nell'opera di Foscolo.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, personaggi, temi, lingua e stile. Due romanzi epistolari a confronto: l'*Ortis* di Foscolo e *I dolori del giovane Werther* di W. Goethe. Lettura commentata della prima lettera (*Il sacrificio della patria nostra è consumato*).

Parafrasi e commento dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Alla sera*.

LETTURA INTEGRALE DI OPERE LETTERARIE

- Lettura di un romanzo a scelta tra *Settembre nero* di S. Veronesi e *Oliva Denaro* di V. Ardone.
- Lettura di una raccolta di racconti a scelta tra *Le cosmicomiche* di Italo Calvino e *I racconti del terrore* di Edgar Allan Poe.
- Lettura di un romanzo a scelta tra *A ciascuno il suo* di L. Sciascia e *Vita* di M. Mazzucco.

LA PRODUZIONE SCRITTA

Le tipologie testuali della prima prova dell'Esame di Stato: la struttura e le richieste delle tipologie A, B e C.

Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione testuale (secondo il modello della tipologia A).

La comprensione del testo di partenza, la raccolta delle idee, l'uso del vocabolario, la pianificazione, la stesura del titolo.

La produzione di tesi, antitesi e argomentazioni a favore della tesi.



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Esercizi di scrittura creativa.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

- Approfondimento e dibattito sul tema della follia. Etimologia e uso del termine. Fortuna in ambito letterario. Lettura di F. Basaglia, *Che cos'è la follia*. Visione di un'intervista a Alda Merini sull'idea di follia.
- Lettura commentata di poesie selezionate da *Pianissimo* di C. Sbarbaro nell'ambito del progetto “Scrittori in classe”.
- Stesura di un'intervista d'autore nell'ambito dell'incontro con D. Mencarelli dal titolo *Solo con gli abbracci riempiamo il vuoto*.
- La figura di E.A. Poe: l'invenzione del genere *horror* e della *suspence*.

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura commentata degli articoli 21 e 33 della Costituzione.
- Il rapporto tra scienza e potere. Definizione di “ricerca scientifica”. Lettura commentata degli articoli 9 e 34 della Costituzione. Il rapporto scienza e potere attraverso la figura di Galileo. Lettura commentata di A. Einstein, *Il compito dello scienziato* e di J. Rotbal, *L'esistenza del nucleare non è un deterrente contro la guerra*. Dibattito su scienza e potere nel mondo odierno. Presentazione a piccoli gruppi sui casi-Galilei nell'età moderna e contemporanea.

La docente

Francesca Anselmi